

TODOMÉ



Fédération de Karaté Traditionnel
et Arts Martiaux Assimilés en France

伝統空手道 ITKF

International Traditional
Karate Federation

STAGES

LIGUES

ATHLETE



Sensei
Hidetaka
NISHIYAMA
1928-2008

**COMPETITIONS
REGIONALES
NATIONALES**

**CHAMPIONNAT du MONDE ITKF
COUPE D'EUROPE ETKF**

TODOME 13

Mai 2009

Prix: 4€

A VENIR !!! A NOTER !!!

**45^{ème} SEMINAIRE INTERNATIONAL DE L'ITKF
DU 11 AU 17 JUILLET 2009**

伝統空手道
THE TRADITION CONTINUES

La Tradition continue !!!

**COUPE DU MONDE MASTER ITKF
10 OCTOBRE 2009 EN POLOGNE**

**CHAMPIONNAT D EUROPE
ETKF
24 25 OCTOBRE 2009
ITALIE**

SOMMAIRE

LETTRE de la PRESIDENTE

Page 4-5 **LES ACTUS**

Page 6-15 **PERSONNALITES
RENCONTRES**

Page 16 **CAHIER
TECHNIQUE**

Page 17-24 **COMPETITIONS
Nationales et Internationales**

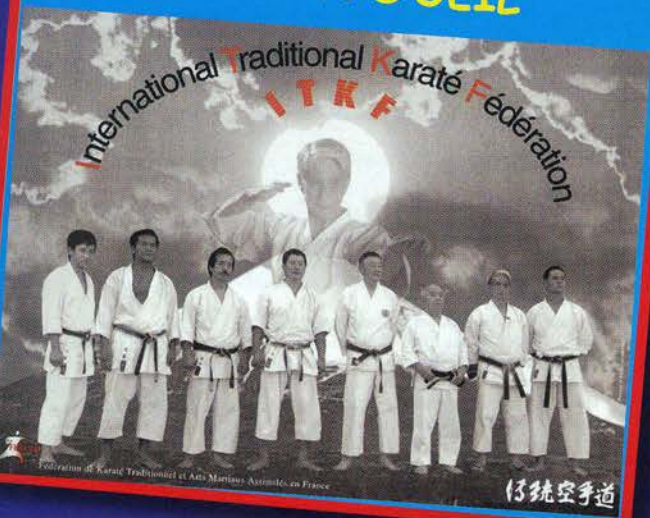
Page 25-26 **ATHLETE**

Page 27-32 **LIGUES**

Page 32-35 **FONDATION
D'AUTEUIL**

Page 35-38 **SEMINAIRES
INTERNATIONAUX**

Page 38 **CLIN D'OEIL**



**Cher(e) Président(e),
Cher(e) Professeur,
Cher lecteur,**

C'est avec une grande joie que je vous présente le magazine TODOMÉ N°13.

Veuillez nous excuser pour ce retard dans votre magazine.

Todomé va devenir un magazine semestriel.

TODOME a son adresse mail: [tododemag@free.fr](mailto:todomemag@free.fr).

Vous trouverez six pages sur la disparition de Sensei Nishiyama. Thomas El Marhomy sélectionné parmi les 8 meilleurs athlètes européens.

En couverture le jeune athlète Gaudel Brice, grand vainqueur de la coupe National. Félicitations à l'entraîneur Thierry Serres du Shotokan Karaté club - Verdun.

La page des lecteurs est la votre.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Je vous remercie de votre fidélité et de votre confiance.

Bien Cordialement

Sandrine Le Corre
Présidente FKTAMAF

TODOMÉ - REDACTION, 50 rue des Rigoles 75020 Paris - Tél: 09,52,38,25,54 - Fax: 01 47 97 25 54
Directrice de la Rédaction: Sandrine Le Corre, Photographes: I. EL MARHOMY / Membres de la rédaction: Docteur Salah BENELHADJ- Pierre FRANCOIS- Francois CARLOT.

Imprimerie: PONS, 06 800 Cagnes sur Mer- Tél: 04 92 12 60 20

Les textes et les photos sont de la propriété de la FKTAMAF, toutes reproductions sont interdites.

TODOMÉ magazine fédéral, distribué à tous les clubs affiliés à la FKTAMAF et à tous les abonnés au prix de 4€

Site: www.fktamaf.com e-mail: [tododemag@free.fr](mailto:todomemag@free.fr)

1^{ère} CONFERENCE INTERNATIONALE sur le BUDO

La 1^{ère} conférence Internationale sur le Budo a eu lieu en Pologne à Varsovie au Comité Olympique Polonais organisée par la Fédération Polonaise de Karaté traditionnel. Sous le patronnage du Ministère des Sports Polonais. De nombreuses personnalités ont répondu chaleureusement à l'invitation de la Fédération Polonaise de Karaté Traditionnel et ont donné leur soutien pour la réussite de cette première grande et exceptionnelle conférence dans le Monde.
Le thème principal étant l'éducation pour tous à travers le Budo.



TRADITIONAL KARATE FEDERATION OF POLAND
90-111 Lodz, ul. Moniuszki 4a
Phone/fax (+4842) 632-85-79, phone (+4842) 632-97-59
e-mail: pzkt@karate.pl www.karate.pl

member
ITKF
ETKF

1

1st INTERNATIONAL BUDO CONFERENCE 5 October 2007, Warsaw

I. SUBJECT:

BUDO AND ITS FUNCTIONS IN THE MODERN WORLD

ISSUES:

UNDERSTANDING BUDO DEFINITION AND FUNDAMENTAL IDEAS

BUDO HISTORY AND ITS SCHOOL EDUCATION AS MANDATORY SUBJECT TO SHAPE AND DEVELOP PERSONALITY TO BECOME HUMAN ASSETS TO BELONGED COMMUNITY

Discussion Panel

ROLE OF BUDO IN EDUCATION, HEALTH, SECURITY, ECONOMY AND SPORT

II. TERM:

5 October 2007 (Friday)
11.00-16.00 hrs.

III. PLACE:

Seat of the Polish Olympic Committee
Warsaw, 4 Wybrzeze Gdyskie Street
(conference room on the ground floor)

2

IV. HONORARY PATRONAGE:

Embassy of Japan in the Republic of Poland
Piotr Nurowski – Chairman of the Polish Olympic Committee

V. HOST:

Traditional Karate Federation of Poland
Włodzimierz Kwiecinski, Chairman
– initiator and coordinator of the Conference

CO-ORGANIZERS:

Polish Budo Union
Mieczysław Bigoszewski, Chairman
Waldemar Sikorski – Manager of the Organizing Committee

PARTNERS:

Polish Kendo Federation – Włodzimierz Malecki, Chairman
Polish Judo Association – Andrzej Falkiewicz, Chairman
Polish Aikido Federation – Roman Hoffmann, Chairman

VI. HONORARY CONDUCTANCE:

Hidetaka Nishiyama – Chairman, International Karate Federation (ITKF)

Hidetaka Nishiyama – a living legend, world leader of traditional karate

- ▣ Born in Tokyo in 1928.
- ▣ The greatest modern authority of Budo with 73 years of experience in the Budo training – started with Kendo training at the age of 5, 5 months and 5 days according to the Japanese tradition.
- ▣ In 1943 started karate training under master Gichin Funakoshi, founder of the modern karate.
- ▣ Co-founder of Japan Karate Association (JKA).
- ▣ Since 1972 Chairman of the International Traditional Karate Federation (ITKF). For over 40 years living and teaching in Los Angeles.
- ▣ In 2000 awarded by the Emperor of Japan with the Order of the Sacred Treasure, Gold Rays with Rosette for his contribution to the promotion of Japanese culture through teaching of traditional karate.
- ▣ In 2001 awarded by the President of the Republic of Poland with the Officer's Cross of the Order of Merit of Republic of Poland for his great contribution to development of traditional karate.



A)USA

3

1) ANITA DeFRANTZ

Member of the International Olympic Committee, former Vice-President of IOC

2) MICHAEL ANTONOVICH

Los Angeles County Chairman (Karate)

3) ARNOLD SCHWARZENEGGER

Governor, California (Karate, Iaido)

4) STEVE SEAGAL

7th Dan, Aikido, Leading Actor, Hollywood Movie, practiced Aikido in Osaka under his ex-father-in-law's dojo

5) GARY GOLTZ

Former President, United Judo Association, and Chief Instructor, Goltz Judo Dojo, Clairemont, CA – One of Largest Dojo in the U.S.

6) ARTHUR ICHIRO MURAKAMI

7th Dan, Kendo, Former President, Southern California Kendo Federation (200 member Dojo), U.S. Kendo Federation, Japanese American.

B)Japan

1) YOSHIKI HARADA

Congressman, Lawyer, 6th Dan, Kodokan Judo Sub-ctain, Judo Club, Univ. of Tokyo, former Chairman, Foreign Relations, Congress of Japan, member of Japan Martial Arts Black Belt Society as Congress Members of Japan, to which over 150 congress members belong beyond different political parties. Graduate, Law School of Dartmouth, MA, USA

2) TOSHIKI KAIFU

Former Prime Minister (Aikido)

IX.SPECIAL GUESTS:

Luciano Puricelli (Italy) – Vice-President of the International Traditional Karate Federation (ITKF), General Secretary of the European Traditional Karate Federation (ETKF)

Chiyoumaro Shimoda (Japan) – Buddhist priest, theatre actor, poet, legendary, first Japanese karate instructor in Poland

VILPROGRAMME:

1. GREETINGS AND OFFICIAL OPENING:

Włodzimierz Kwiecinski - Chairman of Traditional Karate Federation of Poland

4

2. PRESS CONFERENCE

3. INTRODUCTION TO THE 1st INTERNATIONAL BUDO CONFERENCE:

Steve Shuji Nakada LL.M., MBA – moderator of the Conference

Subjects:

(1)Budo history and its school education from 7th grade to 12th grade as mandatory subject to shape and develop personality to become human assets to belonged community.

(2)Presenting the profile of Sensei Hidetaka Nishiyama

4. LECTURE:

Sensei Hidetaka Nishiyama
(1 - 1,5 hrs.)

Subject:

UNDERSTANDING BUDO
DEFINITION AND FUNDAMENTAL IDEAS

5. Coffee break

6. DISCUSSION PANEL at the round table (ca 2 hrs.)

Waldemar Sikorski Ph.D. - moderator of the discussion panel

(1)Education:

Prof. Stanislaw Tokarski Ph.D. (Poland)
ambassador Jerzy Pomianowski (Poland)

(2)Health:

Univ. Prof. Dr Vladimir Yorga, M.D. Ph.D. (Serbia)
Prof. Tomasz Karski M.D., Ph.D. (Poland) – represented by Jaroslaw Kalakucki M.D., Ph.D.

(3)Security:

Prof. Roman Maciej Kalina Ph.D. (Poland)
Jan Harasymowicz Ph.D. (Poland)

(4)Economy:

Steve Shuji Nakada LL.M., MBA (USA)
Subject: Correlation of Budo with economic miracle of Japan

(5)Sport:

Prof. Matthias von Saldern Ph.d. (Germany)
Prof. Waldemar Sikorski Ph.D. (Poland)

Conférence présidée par Monsieur Kwiecinski Włodzimierz, Président de la Fédération Polonaise de Karaté Traditionnel et conduite par Sensei Hidetaka Nishiyama Président de l'ITKF et qui en 2000 a fait reconnaître le Karaté Traditionnel comme art du Budo par le Japon. Ce qui pour le Karaté Traditionnel en fait une discipline éducative, de détente et de bien être pour tous.

De nombreux pays ont répondu présents tel que: La FRANCE, la Pologne, le Costa Rica, le Brésil, le Japon, la Macédoine, la Lituanie, le Canada, l'Allemagne, l'Ukraine; la Roumanie, l'Argentine, les Etats Unis, le Canada, la Serbie, l'Italie et Israel



Madame AIKO TORII
DIRECTRICE DE L'ITKF
Décédée le 8 Septembre 2008



Madame Aiko

TORII

Directrice de l'ITKF
est décédée le
8 Septembre 2008
à Los Angeles.

Une figure incontournable de l'ITKF.

Accompagnant Sensei Nishiyama à tous ces rendez vous et dans tous ces déplacements pour la promotion du Karaté Traditionnel dans le monde et ce durant plus de 50 ans.

Toujours présente à tous les évènements, toujours disponible auprès des gens, d'une très grande gentillesse et d'une très grande générosité.

Très respectée de tous.

C'était une grande dame.

Mademoiselle Nami Nishiyama est sa remplaçante.

Mme NISHIYAMA, Sensei NISHIYAMA et Mme TORII Lors des Championnats du Monde au Canada

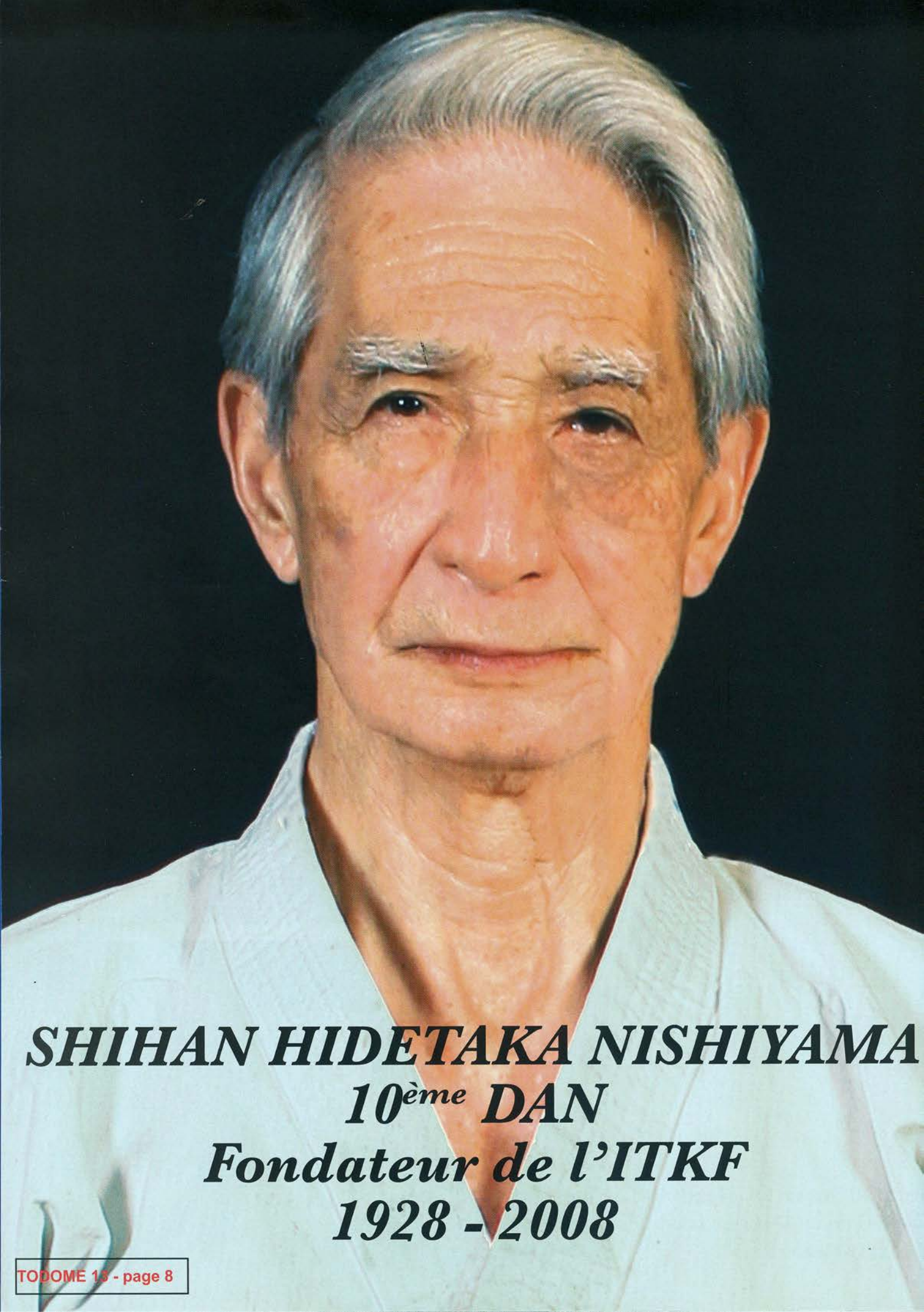


Mr Michael CROWE, Mme Aiko TORII, Sensei Nishiyama devant les bureaux de l'ITKF



Mme TORII Aiko et Mme LE CORRE Sandrine Lors du Séminaire International de l'ITKF à San Diego





SHIHAN HIDETAKA NISHIYAMA
10^{ème} DAN
Fondateur de l'ITKF
1928 - 2008

Senseï Hidetaka NISHIYAMA

Chairman I.T.K.F. (International Traditional Karate Federation).

Né à Tokyo le 10 Octobre 1928 au Japon et décédé le 7 Novembre 2008 à Los Angeles, Senseï NISHIYAMA a commencé les arts martiaux à l'âge de 5 ans par le kendo sous l'instruction de son père, puis à l'âge de 10 ans il commence le judo et le Karaté en 1943 sous la Direction de Senseï Gichin Funakoshi, au Dojo du Shotokan.

Deux ans après, il entre à l'Université Takushoku, il devient membre de l'équipe de Karaté Universitaire et capitaine en 1949. Il est le co-fondateur de la première Fédération Universitaire de Karaté au Japon et en a été élu Président.



En 1951, Senseï Nishiyama diplômé en Sciences Economiques de l'Université Takushoku, est le co-fondateur de Japon Karate Association (J.K.A). Il a été élu au Conseil d'Administration.

En 1952- 1953, il a été choisi parmi les 10 membres Instructeurs qui représentent les Arts du Budo au Japon,



Les instructeurs du SAC pendant leur tournée.

pour le programme d'entraînement au combat du SAC (Strategy Air Comando). Pendant trois mois l'équipe visite les bases du SAC aux Etats-Unis pour y enseigner le Karaté, le Judo et l'Aïkido.

En 1960, Senseï Nishiyama écrit un livre « *The Art of Empty Hand Fighting* » « *L'Art de la Main Vide* » Aujourd'hui

considéré comme le manuel définitif. Il a été réédité soixante-dix fois dans plusieurs langues. C'est le meilleur manuel vendu de Karaté Traditionnel dans l'histoire.



En juillet 1961, les étudiants en Karaté du SAC et les membres de la JKA résidants aux Etats-Unis, ont invité Senseï Nishiyama à visiter l'Amérique. Plus tard, il fonde la Fédération amateur américaine de Karaté (AAKF) et la JKA-US.

En Novembre 1961, Sensei Nishiyama organise sous la direction de l'AAKF, le premier Championnat National de Karaté à Los Angeles en Californie où il a également établi son Dojo. Depuis, Sensei Nishiyama est devenue une force importante dans la propagation du modèle de Karaté Traditionnel aux Etats-Unis et dans le monde.

En 1965, Sensei Nishiyama organise un comité avec les principaux membres de la coopération japonaise de Karaté. Cela amène le Japon à organiser un premier tournoi de Karaté contre les Etats-Unis. En raison de la participation de l'équipe du Japon cet événement devient le premier véritable Championnat International de Karaté.

En 1968, Sensei Nishiyama organise le premier Championnat du Monde à l'arène des sports de Los Angeles



en même tant que les tournois commémoratifs olympiques accueillis par la Fédération de Karaté du Mexique à Mexico. Une conférence eu lieu pendant le tournoi qui a abouti à un accord pour former une Fédération Internationale de Karaté. Il a organisé son premier Championnat du Monde officiel à Tokyo.

En 1970 Sensei Nishiyama continue comme Président de la AAKF (American Amator Karate Federation) en même tant il est Président de la JKA (Japon Karate Association) et Membre du Comité Olympique des Etats-Unis.

En 1973, Sensei Nishiyama fonde l'Union Américaine de Karaté PAKU (Panam American Karate Union) où il est élu premier Président Exécutif. Après, a eu lieu le premier Championnat de PAKU organisé au Brésil à Rio de Janeiro. **Suite aux accords de 1968 à Mexico. Les Championnats du Monde sont organisés à Tokyo en 1970 et à Paris en 1972.** Plus tard, des désaccords ont

été provoqués par le manque d'organisation internationale.

Par la suite une réunion internationale a suivie à New York ayant pour résultat la création d'International Amateur Karate Federation (IAKF) avec Sensei Nishiyama comme Président exécutif. Le premier Championnat du monde d'IAKF a été tenu à Los Angeles en 1975.



En 1976, il est à l'origine de la formation du Comité Méditerranéen du Championnat de Karaté mais également organisateur de la Fédération bolivienne de Karaté. Cette année là, agissant au nom de l'IAKF, il soumet une demande au Comité Olympique International pour obtenir la reconnaissance du Karaté Traditionnel comme discipline olympique.

En 1977, Sensei NISHIYAMA soutient le développement du Karaté aux U.S.A. et aux Caraïbes ainsi que la Confédération centrale, la Fédération amateur du Karaté d'Asie/Océanie et la Fédération Africaine.

En 1979, en accord avec la loi publique américaine régissant les corps dirigeants des sports amateurs nationaux, la fédération de karaté amateur américaine succéda à l'AAKF en tant qu'organisation d'utilité publique et à but non lucratif H. Nishiyama en fut élu Président.

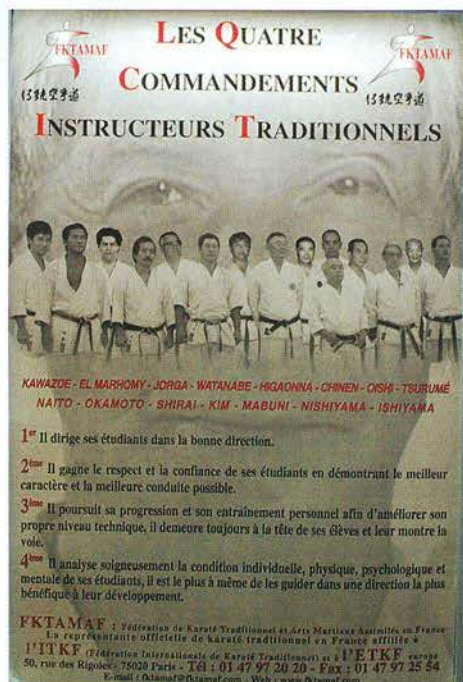
En 1981, il donne son appui à la formation de la Confédération sud-américaine de Karaté et à la Confédération Nord Américaine de Karaté.

En 1985, l'IAKF changea de nom pour devenir la Fédération Internationale de Karaté Traditionnel (ITKF = International Traditional Karate Federation) car le mot « karaté » était devenu un terme générique appliqué à une variété de sports de combat

Fondamentalement différents du karaté original, véritable art martial. Sous la direction de H. Nishiyama, l'ITKF voulait montrer qu'elle était la seule instance du karaté traditionnel.

En 1987, l'IOC (International Olympic Comité) a confirmé officiellement que l'ITKF est le corps régalant du Karaté Traditionnel qui regroupe aujourd'hui près de cent pays.

La réputation de Senseï NISHIYAMA, avec sa supériorité technique et sa connaissance dans la discipline du Karaté Traditionnel a écarté l'éventualité de toute expertise.



Il a formé de nombreux experts mondialement connus qui continuent à développer le Karaté Traditionnel à travers le monde, des Instructeurs Nationaux et Internationaux et des célébrités tel que Bruce Lee, Chuck Norris. Il fut conseillé technique pour le film « Karaté Kid 1 ».

Le 3 novembre 2000, Senseï NISHIYAMA, Président de l'ITKF et Président de la Fédération Amateur Américaine de Karaté, a été recommandé par le gouvernement japonais pour la promotion mondiale de la culture japonaise en tant qu'Instructeur principal du Karaté Traditionnel.

Pour la première fois dans l'histoire du karaté, un Maître reçoit une décoration par l'Empereur du Japon. **Senseï Hidetaka Nishiyama, Chairman de l'ITKF, reçoit la plus haute distinction du Japon « Le Rayon d'Or avec rosette »** qui lui a été remis par l'Empereur du Japon pour tous les services rendus et la promotion du karaté traditionnel dans le monde. Avec cette

distinction, pour Senseï Nishiyama, le karaté rentre dans les arts du budo japonais.

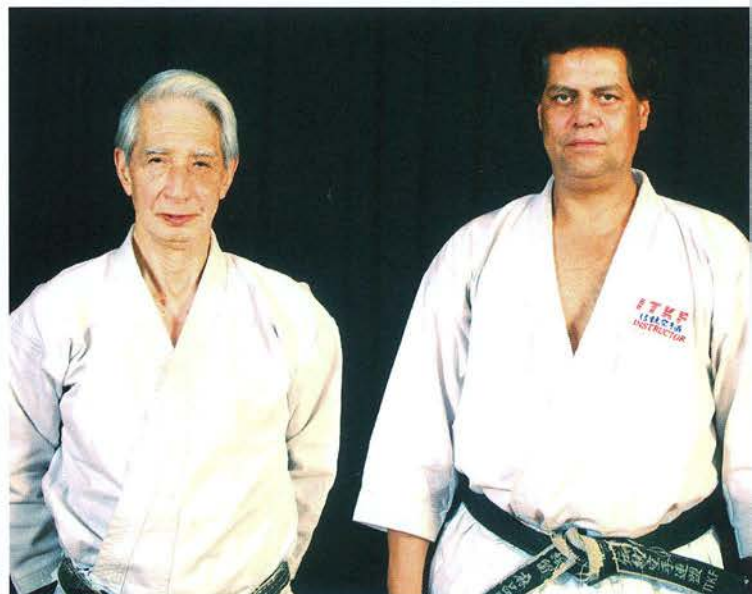
Pour honorer ses contributions, le Sénat américain a fait flotter le drapeau des Etats-Unis en son nom, à Washington, à l'occasion de son anniversaire. Le drapeau était dans le respect de son effort constant au nom du karaté traditionnel et pour reconnaître sa contribution significative à la santé physique et psychologique des Américains.

A l'occasion de son anniversaire, un bâtiment a été construit en son honneur chez Capitol Hill de DC de Washington sur la recommandation du Sénateur de cette ville. Senseï NISHIYAMA a présenté l'art du Karaté aux forces armées des Etats Unis. Il a mis en valeur les avantages physiques et mentaux du Karaté Traditionnel auprès des pratiquants américains.

Grâce au travail de H. Nishiyama, non seulement le Gouvernement américain, mais aussi les autres nations, reconnaissent maintenant les bénéfices du karaté traditionnel sur les individus et respectent le karaté traditionnel, encourageant son développement dans leurs nations respectives.

En octobre 2001, lors de la Coupe du Monde de Karaté en Pologne il reçu par le Président de la République polonaise, Monsieur Aleksander Kwasniewski « la croix du dirigeant de l'ordre du mérite de la République de la Pologne ».

Lors de son 9ème Séminaire International à PARIS, il reçoit au Salon d'Honneur de la Mairie du 20ème arrondissement par Monsieur Michel CHARZAT, Député-Maire, Madame Nathalie KAUFMANN, Chargée des Sports et Monsieur Thierry Blandin, Président de l'Office des Sports. La médaille d'honneur de la Mairie lui a été remise afin de le remercier pour toute l'attention qu'il porte à la France et notamment à la F.K.T.A.M.A.F.



afin préserver le Karaté Traditionnel dans son enveloppe original pour les générations futures». Concernant le départ de Sensei Nishiyama, la séparation physique est dure mais Sensei Nishiyama sera toujours présent dans nos coeurs et à travers la pratique du Karaté traditionnel. Tous les gens naissent et meurent. Mais certains restent des légendes et ne meurent jamais, elles rejoignent simplement leur dernière demeure, quelque part, dans un coin au pays du soleil levant.

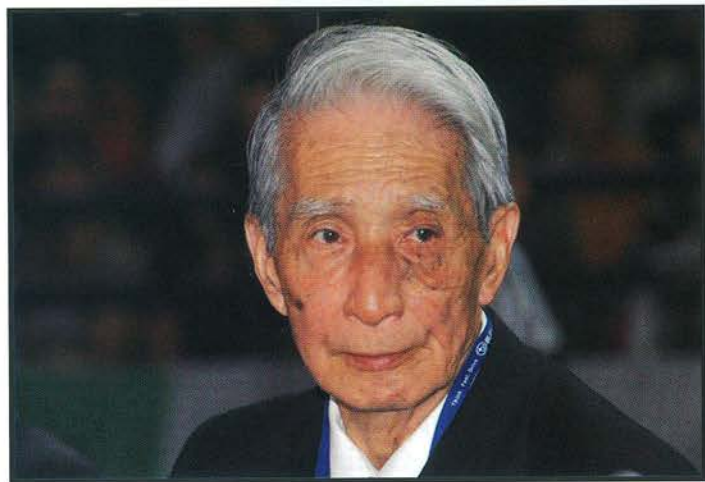
Fin Janvier 2009 a été organisé par la FKTAMAF un séminaire International en Hommage à Sensei Nishiyama. Tout l'argent du stage a été remis à la famille de Sensei Nishiyama à Los Angeles.

Sensei Nishiyama était un maître de karaté de renommée mondiale bien connu pour son attachement immuable à la conservation et à la protection de l'art martial du karaté traditionnel comme art du budo.

M. Nishiyama a consacré sa vie aux principes du Budo sur lesquels son amour pour son art martial le karaté traditionnel. Membre fondateur de l'association de karaté du Japon (JKA), Président fondateur de l'association International de karaté du Japon aux USA et Président fondateur de la fédération internationale traditionnelle de karaté traditionnel (ITKF), son influence sur la pratique moderne du karaté traditionnel est inégalée.

A group of seven people posing for a photo indoors. From left to right: a man in a black jacket with a small white logo; a woman in a bright blue dress; a woman in a floral top; an older woman in a patterned sweater; a woman in a dark top; a man in a black hoodie with 'New York' written on it; and a man in a grey shirt and dark jacket. They are all smiling and standing close together. The background shows an indoor setting with warm lighting and some architectural details.

Février 2009, à Los Angeles pour remettre l'argent du stage en hommage à Sensei à Mme Nishiyama au centre.



Merci à tous et à toutes de vos témoignages.

Les membres du SKDS, responsables, parents, amis prêtent leurs condoléances à la famille de Sensei Nishiyama et apportent le témoignage de leur soutien à la FKTAJAF et plus particulièrement à Sensei El Marouani dans ce moment douloureux, mais plein d'espoir.

[illegible]

Guyllaume Trehin du Karaté
 Guyllaume Etime Fritz

Hier pour ce bon
 très agréable
 et utile en fait
 à tous.

Merci
 Adrien Cullen

Merci pour
 tout ce que
 vous nous avez
 appris Sensei
 Nishiyama

Méglon
 MORLIS

J'ai vu un autre cours
 mais sans elle je n'ai
 rien de karaté. *Nishiyama*

Merci pour toute
 l'attention R.
 Amel R.



Temple ou a eu lieu le mémorial en l'honneur de sensei Nishiyama



MEMORIAL



CIMETIERRE



Pratiquants depuis de nombreuses années auprès de sensei Nishiyama



Au début des séminaires de l'ITKF à l'Université de San Diego



Devant l'entrée de l'immeuble de l'ITKF, 2009



Sensei JORGENSEN Rick
Président de l'ITKF



Todomé Magazine a rencontré Sensei Jorgensen, 7^{ème} DAN ITKF et élu Président de l'ITKF au dernier championnat du Monde à Vilnius.

Todomé : Bonjour M. Jorgensen! Pouvez-vous vous présenter ?

Mon nom est Rick Jorgensen, Canadien d'origine, 7^{ème} DAN ITKF et Président de l'ITKF depuis peu. J'ai 56 ans. J'ai commencé le karaté en 1971. Cela fait plus de 35 ans que je travaille avec Sensei Nishiyama. C'est mon 30^{ème} séminaire ITKF à San Diégo. J'ai eu l'occasion de suivre Sensei Nishiyama dans de nombreux déplacements internationaux.

TD : Quels ont été vos instructeurs ?

J'ai commencé avec mon premier Sensei, Jerry Marr qui lui-même était élève de Sensei Fusaro Robert, qui, à son tour, était élève de Sensei Nishiyama.

TD : Effectivement, récemment vous avez été élu Président de l'ITKF, racontez nous ?

En 1985, j'ai rejoint le comité d'organisation de l'ITKF, puis lors d'un comité directeur de l'ITKF, Sensei Nishiyama m'a demandé d'être le vice-président de l'ITKF, j'ai accepté ce poste avec beaucoup d'honneur. Cette décision a été approuvée lors de l'assemblée générale de l'ITKF. Au 44^{ème} Séminaire International de l'ITKF à San Diego juillet 2008. Lors d'une réunion comité directeur, Sensei Nishiyama malade a émis le souhait que je sois nommé Président de l'ITKF. Les membres du comité directeur ont accepté cette décision. J'étais très touché et très impressionné par cette confiance déjà de Sensei et des autres membres de l'ITKF. A l'assemblée générale de l'ITKF qui s'est tenue lors des championnats du Monde à Vilnius en Octobre 2008. J'ai été élu Président de l'ITKF. Et là je me suis dit : « *Quelles responsabilités !!!* ».

TD : Quels sont vos projets ou qu'aimeriez-vous réaliser ?

Je vais continuer le travail de Sensei Nishiyama pour que le Karaté Traditionnel devienne une discipline Olympique. Promouvoir et développer le Karaté Traditionnel dans le monde. Ce travail pourra être fait grâce aux instructeurs de grande valeur qu'à former Sensei Nishiyama. Tel que Monsieur El Marhomy, Directeur Technique au sein de la FK TAMAFA et désigné par l'ITKF pour le développement et la promotion du Karaté Traditionnel sur les continents Moyen-Orient et Afrique. Et défendre le Karaté Traditionnel comme un art martial éducatif pour tous.

TD : Quels sont les arguments que vous mettez en avant pour promouvoir le karaté traditionnel ?

Je pense que ce qui fait le caractère unique du travail traditionnel, c'est l'esprit du Budo. Cette valeur martiale ne se développe vraiment qu'au plan individuel et spirituel. Chacun trouve sa façon sans se soucier du rendement qui limite ceux qui se consacrent à l'aspect sportif. Bien sûr, la base c'est le self défense, mais pour progresser il faut d'abord comprendre et reconnaître soi-même les points forts, les faiblesses qui nous animent, dans un travail continu.

Quels conseils donneriez-vous aux adeptes du Karaté traditionnel ?

Il faut garder à l'esprit que le karaté traditionnel n'est pas un chemin facile. Comme conseil, pour réussir je propose ces points-clés :

- 1) Ne pas se décourager
- 2) Ne pas renoncer
- 3) Toujours réessayer après un échec.

A part cela, il n'y a pas de magie. Si l'on croit pouvoir se mentir à soi-même, ici c'est impossible. Cependant, tôt ou tard, les résultats sont là conquis à l'aune de l'effort.

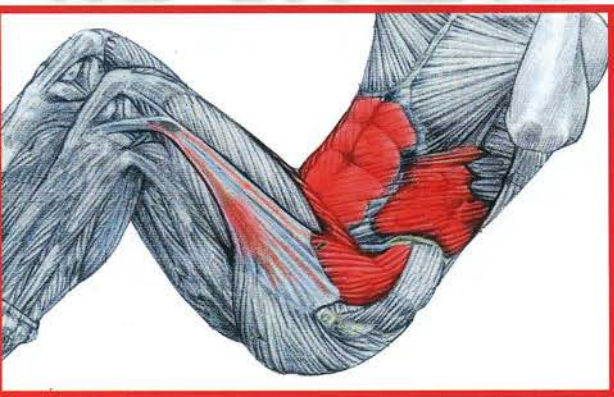


Avec M. CROWE secrétaire Général de l'ITKF.



Durant un entraînement en Pologne

LES ABDOMINAUX



BONNE POSITION MAUVAISE POSITION

Ne pas croiser les mains derrière la nuque pour éviter de tirer excessivement dessus mais placer les mains plutôt de chaque côté des oreilles. A noter que plus les coudes sont écartés plus l'exercice est difficile.

- 1- Allongez
- 2- Soulevez d'abord la tête sans décoller les épaules.
- 3- Décollez les épaules, dos rond et abdos contractés.
- 4- Les abdos sont contractés
- 5- A la fin du mouvement, redressez vous et gardez le dos droit.
- 6- Dos rond
- 7- Descendez doucement
- 8- le dos est au sol mais pas la tête
- 9- Posez la tête et la nuque en dernier sur le sol

Remarque: On souffle en montant. L'exercice doit être effectué le plus lentement possible pour bien faire travailler les abdominaux.



COMPETITIONS



DIFFERENTS PODIUMS

- EN BU
- KATA individuel
- KATA équipe
- FUKU GO
- KUMITE
- KOGO KUMITE



COUPE NATIONALE

MINIMES CADETS JUNIORS SENIORS - 30 Mars 2008



14^{ème} CHAMPIONNAT

11 et 12 Octobre 0



FINALE EN BU Garçon



Monsieur Giedrius DRANEVICIUS, Président de la Fédération Lituanienne de Karaté Traditionnelle



JUGES SELECTIONNES

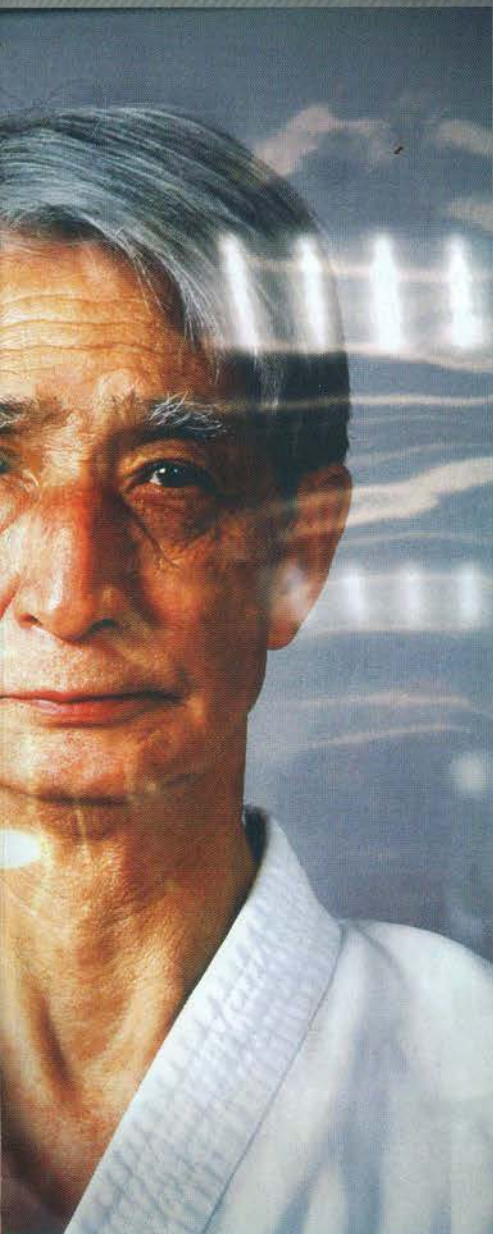


COMITE EXECUTIF DE L'ITKF



T DU MONDE ITKF

à Vilnius - Lituanie



Cérémonie d'ouverture par Mme l'Ambassadrice du Japon en Lituanie et Le Ministre des Sports

Les 11 et 12 Octobre 2008 ont eu lieu le 14^{ème} Championnat du Monde ITKF à Vilnius en Lituanie. Une forte participation des pays. De nombreuses personnalités tel que Le Ministre des Sports Lituanien, l'ambassadrice du Japon en Lituanie et bien d'autres ont assisté à la cérémonie d'ouverture. Un hommage à Mme TORII Aiko directrice de l'ITKF a été rendu.

A l'issue de l'assemblée générale de l'ITKF, selon le souhait de Sensei Nishiyama, Monsieur Jorgensen Rick a été élu Président de l'ITKF.



COUPE D'EUROPE-ETKF Décembre 2008

3^{ème} COUPE D'EUROPE « MASTER » de KARATE TRADITIONNEL à Varsovie

7 Décembre 2008 à Varsovie en Pologne. La 3^{ème} Coupe d'Europe a été organisée par la Fédération Polonaise de Karaté Traditionnel sous la direction de l'ETKF (Fédération

Européenne de Karaté Traditionnel) dans un lieu très célèbre la « TOUR de VARSOVIE ». Des personnalités Polonaises étaient au rendez vous tel que le Ministre des Sports et le Président du comité olympique National.

Thomas EL MARHOMY, athlète de l'équipe Nationale de Karaté Traditionnel a été sélectionné par l'ITKF et l'ETKF parmi les 8 meilleurs athlètes européens, pour participer à cette compétition exceptionnelle. Exceptionnelle car seul les 8 meilleurs athlètes européens sont sélectionnés d'après leur résultat sportif aux

différents championnats d'Europe. Les athlètes participent en KATA, en FUKU GO et KUMITE, le classement général des 3 catégories de compétition détermine le classement final de l'athlète. L'athlète doit être excellent aussi bien en technique qu'en combat. Thomas El Marhomy, plus jeune sélectionné est arrivé 6^{ème} avec les félicitations et les encouragements du Président de l'ITKF (M. Joeggensen) et du Président de l'ETKF (Docteur Yorga). Un jeune athlète plein d'avenir au début de sa carrière.

Les athlètes des pays sélectionnés sont : FRANCE, Allemagne, Roumanie, Macédoine, Ukraine, Italie, Pologne et Lituanie.



COUPE NATIONALE MINIMES CADETS JUNIORS SENIORS



Le dimanche 29 Mars 2009
a eu lieu sur Paris la coupe nationale Minimes, Cadets, Juniors et Seniors dans les catégories de compétition Kata individuel et par équipe, EN BU Hommes et Mixte, Kunité, FUKU GO et KO GO KUMITE.

Merci à tous les arbitres, à toutes les personnes qui aident et à tous les athlètes.



Découvrez différentes
photos de podium

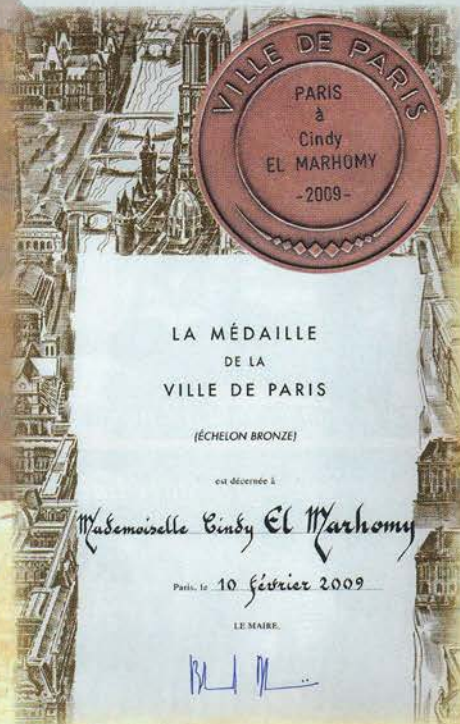




CINDY EL MARHOMY



- **PLUSIEURS FOIS VAINQUEURS de la COUPE NATIONALE FKTAMAF en KATA individuel / par équipe et en EN BU mixte**



- **3^{ème} PLACE en EN BU mixte 6^{ème} PLACE en KATA individuel au 28^{ème} CHAMPIONNAT d'EUROPE en SLOVENIE**

- **RECOIT la MEDAILLE de BRONZE de la VILLE de PARIS**





Stage de Sensei Nishiyama Paris 2008

pour cette jeune fille pleine d'énergie. A 6 ans, elle décide de faire de la danse en parallèle du Karaté Traditionnel, qu'elle fera jusqu'à l'âge de 11 ans, puis elle abandonne la danse pour se consacrer exclusivement au Karaté Traditionnel. Elle participe à plusieurs démonstrations pour les Comités d'entreprise ou durant les diverses manifestations de la FKTA-MAF (Sensei Nishiyama, journée de la femme, pour les écoles, stages à



28ème Championnat d'Europe - Slovénie



Stage International 2008



Démonstration pour un CE

A gée de 18 ans, cette jeune athlète a commencé le Karaté Traditionnel à l'âge de 5 ans. Déjà 13 ans de pratique

l'étranger...). Les gens qui l'entourent (amis, entraîneurs...) disent de Cindy que c'est une jeune fille agréable, assidue, volontaire (quand faut y aller ! faut y aller !), toujours souriante et bien dans sa tête. Mais attention ! Avec un fort caractère qui dans le groupe des athlètes de sa catégorie s'est menée la troupe et les motive. D'ailleurs durant les démonstrations ses partenaires se souviennent... (elle ne les ratent pas) . Pour sa première participation au 28ème Championnat d'Europe son coach se souvient de Cindy lui disant;

« oulala ! Il y a du monde !!! »

Cindy est titulaire du BAFA, de l'AFPS et prépare des études pour être éducatrice spécialisée pour jeunes enfants

- Plusieurs fois vainqueurs de la Coupe Nationale FKTA-MAF en Kata individuel , par équipe et en EN BU Mixte
- 1ère participation au 28ème Championnat d'Europe en Slovénie, elle arrive 3ème en EN BU mixte et 6ème en Kata individuel.
- Récompensée durant plusieurs années par l'OMS du 20ème

pour ses exploits sportifs. En 2009, elle reçoit la médaille de bronze de la ville de Paris pour le sport. La médaille est remise de la main de M. Vuillermoz Jean, adjoint au Maire de Paris, chargé des Sports, de M. Mercier Serge, Président du COM - Paris et de M. Schwob Laurent, Président du Comité Départemental Olympique de Sports.



Mairie de Paris - Médaille Bronze



LIGUES

LIGUE EST

COUPE REGIONALE 2008

STAGE INTERNATIONAL KARATE-DO TRADITIONNEL FRANCO - TUNISIEN 8 et 9 Novembre 2008

Lofli Ouertani
4ème DAN ITKF
Instructeur Fédéral

Gence Johnny
4ème DAN ITKF
Directeur Technique Région EST
FKTAMAF

Lieu : Salle d'Arts Martiaux
Gymnase de la Galvaude
Rue Jean Moulin 55100 Verdun

Horaires :
Samedi 08 : 14h30 - 16h00 Cours tous grades +12 ans
16h15 - 17h30 Cours grades (C.Marron, Noirs et Instructeurs)
Dimanche 09 : 10h00 - 12h00 Cours Adultes + 3ème Kyu
14h30 - 15h30 Cours enfants (-12 ans)
16h00 - 17h30 Cours tous grades +12 ans

**ENTREES GRATUITES
POUR LES SPECTATEURS**

Prix :
Enfants 6 euros
Stage complet grades 30 euros (16 cours)
Stage complet adultes 3ème Kyu et + 20 euros (3 cours)
Journée complète adultes 15 euros (2 cours)
Le cours adultes 10 euros

Organisé par le SKOTOKAN Karaté Club de Verdun en partenariat
avec le Syndicat Départemental d'Arts Martiaux de la Meuse (S.D.A.M.M.)

Stage de Karaté Traditionnel

Dimanche 8 juin 2008
Au gymnase du Lycée de Wissembourg

Animé par
**Sensei
Ibrahim El Marhomy**

7ème Dan ITKF
Directeur Technique FKTAMAF

Horaires :

9h00 - 10h00 Cours tous grades Adultes (18 ans)
10h00 - 11h00 Cours tous grades Adultes (18 ans)
11h00 - 12h00 Cours instructeurs adultes noirs et 3ème Kyu
12h00 - 13h00 Cours instructeurs adultes noirs et 3ème Kyu
13h00 - 14h00 Passage de grades adultes noirs ITKF (Dalle vide)

Une limitation stricte sur le nombre de participants est en vigueur
pour tous les passages de grades à la F. K. T. A. M. A. F.

**organisé par la
Lirektama**
Ligue Région Est de Karaté Traditionnel
10 rue de la République
54000 Nancy
Tél : 03 83 54 25 79
lirektama@free.fr

Pour tous renseignements :
03 83 54 25 79
lirektama@free.fr

Vous remercions l'aimable participation des commerçants :

Y **Henri** **Schmidt** **Wisssembourg**



LA LIGUE SUD-EST FKTAMAF ORGANISE UN STAGE REGIONAL DE KARATE TRADITIONNEL sous la direction de Sensei **IBRAHIM EL MARHOMY** Directeur Technique National 7ème Dan ITKF

**Assisté d'Emmanuel
Ramanantsoalama**
4ème Dan ITKF
et de Pascal Müller
3ème Dan ITKF

**à AIX EN PROVENCE
LE 21 ET 22 MARS 2009**

Gymnase du Stade RUOCCO, avenue de l'ESTON BERGER
TOUTES LES INFOS SUR : <http://sudest.fktamaf.free.fr>

Samedi 21 et Dimanche 22 Mars 2009 s'est dirigé à Aix en Provence ...



...un Stage National de ligue. Dirigé par Sensei El Marhomy et organisé par Sensei Ramanantsoalama Président de la ligue Sud Est de Karaté Traditionnel. De nombreux clubs, dirigeants et professeurs se sont déplacés. Des cours spéciaux pour instructeurs, enfants et des cours tous grades ont été dispensés. Merci à tous de votre présence.



LA LAMBRUSQUE

Puissance - Souplesse - Précision



PONS

FLYER
AFFICHE
DÉPLIANT
CATALOGUE
LIVRE
MAGAZINE
(ex : TKD)
etc ...

LA LAMBRUSQUE

Personnalisation
Marketing Direct
Mailing

Gravure,
duplication et
Impression
de CD et DVD
Photogravure
Impression
Offset &
Numérique
Routage ...



**LIVRAISON
DANS TOUTE
LA FRANCE**

PRESSES OFFSET NUMÉRIQUES SERVICES

25 CHEMIN DE LA CAMPANETTE 06800 CAGNES SUR MER

TEL. 04 92 12 60 20 FAX. 04 93 07 46 33 PORT. 06 09 97 27 16

E-mail : jean-louis@imp-pons.fr

La Lambrusque NICE

NICE PREMIER A
455 PROMENADE DES ANGLAIS
06299 NICE CEDEX 3

PORT. 06 09 97 27 16
PORT. 06 25 42 75 99

E-mail : lalambrusque@imp-pons.fr

La Lambrusque PARIS

176 BOULEVARD VINCENT AURIOL
75013 PARIS 13^{ÈME}

TEL. 01 45 82 74 38
FAX. 01 45 83 40 04
PORT. 06 25 42 75 99
E-mail : jean-louis@imp-pons.fr

IMPRIMERIE PONS

LIGUE MIDI PYRENEE

Stage Inter - Ligue à Blanquefort

C'est au dojo de Blanquefort en Gironde, que samedi 31 mai et le dimanche 1er juin 2008, a eu lieu le 1er stage inter-ligues du Grand Sud-Ouest, à l'initiative de la Présidente de la Ligue du Sud-Ouest, Madame Nicole Soterias-Beguery et du Président de la ligue Midi-Pyrénées, Monsieur Sébastien Linard, réunissant une trentaine de participant qui ont répondu présent à ce séminaire dirigé par senseï Jean Beguery, 4° DAN ITKF.

À travers l'apprentissage du kata traditionnel Goju Ryu SEIENCHIN, ce sont les principes de base du karaté traditionnel qui ont été travaillés.

Les pratiquants du style Shotokan ont pu découvrir les bunkai spécifiques à cette Ecole d'Okinawa qui se caractérise par l'accent mis sur l'autodéfense. Les Kumites ne furent pas pour autant négligés, que ce soit en sambon kumite, ippon kumite et irikumi (combat basé sur l'enchaînement en continue d'un maximum de techniques d'attaques et de blocages sur une très courte distance et sur tous les niveaux du corps).

La respiration (ibuki) cher au style Goju Ryu a bien sur fait partie du programme de ce week-end studieux.

Samedi soir, les stagiaires se sont retrouvés dans une brasserie du vieux Bordeaux, autour d'une bonne table. L'ambiance studieuse de l'après-midi a fait place à un moment de détente et de convivialité apprécié de tous.

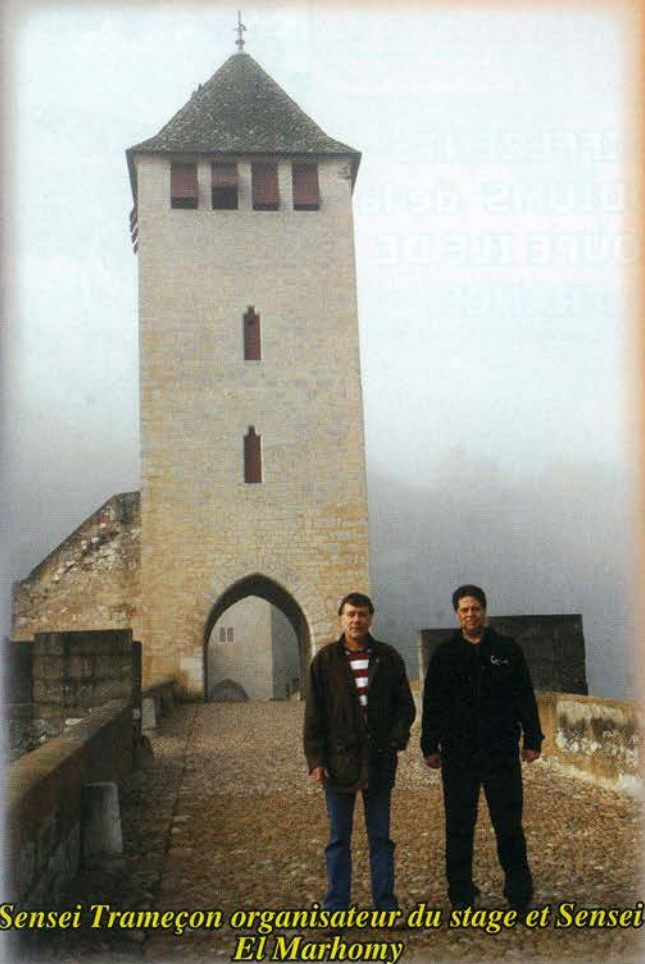
Le stage s'est conclu par la traditionnelle photo de famille et la promesse de recommencer l'an prochain ce stage inter-ligue, mais cette fois chez nos amis de Souillac.



Sensei Beguery et Sensei Linard



Stage National de Ligue à Cahors



Sensei Trameçon organisateur du stage et Sensei El Marhomy



LIGUE ILE DE FRANCE

Coupe Ile de France - Dimanche 27 Janvier 2008 Paris



Karaté Eveil - Enfants de 4 ans récompensés pour leurs exploits sportifs



DIFFERENTS PODIUMS de la COUPE ILE DE FRANCE



TODOME 13- page 30



STAGE organisé par la ligue IDF au dojo de M. SANCHEZ



un Stage National de ligue. Dirigé par Sensei El Marhomy et organisé par la ligue Ile de France au Dojo de Sensei Sanchez Frédéric à Marly la Ville. De nombreux clubs, dirigeants et professeurs se sont déplacés. Des cours spéciaux pour instructeurs, enfants et des cours tous grades ont été dispensés. Merci à tous de votre présence.

Coupe Ile de France 2009



Karaté Eveil - Enfants de 4 ans





**DIFFERENTS
PODIUMS
de la
COUPE ILE
DE FRANCE**



Le Karaté Traditionnel et le Rite Interview pour la Fondation d'Auteuil

Propos recueillis par Catherine Fourmond et Mouna Mohammed Cherif

Pour commencer, je vous demanderai de vous présenter, si vous le voulez bien

Sandrine Le Corre, Présidente de la FKTAMAF (Fédération de Karaté Traditionnel et Arts Martiaux Assimilés en France), 5ème DAN ITKF, je donne des cours pour les enfants, je suis diplômée ITKF et coach international. Mais en fait mon premier métier

c'est de travailler au CNRS, je suis chercheur en science de la vie. Je m'occupe des enfants de 4 ans jusqu'à 12 ans et pour moi c'est une passion ; j'aime beaucoup travailler avec les enfants, si nous pouvons les aider, les rendre heureux, les rendre meilleurs dans leur tête, c'est vraiment un bonheur !



d'accord, on va parler de karaté traditionnel. C'est une discipline éducative en plein développement en France.

Quand on parle de « karaté traditionnel », c'est l'art originel du karaté. Si on parle des rites alors il faut dire d'abord que les rites sont très présents dans notre vie à nous tous, du matin au soir, sans qu'on s'en rende compte ; mais si on en parle dans le contexte du karaté traditionnel, on les trouve très présents et de façon très forte mais ils sont liés à des codes : tout ce qu'on fait dans le Dojo - est codé.

Ibrahim El Marhomy, directeur technique national de la Fédération de Karaté traditionnel, brevet d'état, diplômé au niveau international, arbitre, enseignant, 7ème DAN ITKF et professeur d'E.P.S.

I E I M — On est bien

Pourriez-vous donner des exemples précis ?

I. E I M. — Dès l'entrée dans le Dojo, l'élève salue. Puis au début du cours, Les élèves s'alignent les uns à côté des autres par ordre de ceinture du plus gradé au moins gradé. Le sensei est face aux élèves, le plus gradé dit « seiza » et les élèves se mettent à genou (d'abord le genou gauche puis droite) un par un, le plus gradé dit « mokuso » les yeux fermés, ils répètent le DOJO KUN (règles), puis silence afin que les élèves petits et grands se préparent au niveau psychologique et mental et se préparer de façon à commencer le cours. Puis le « mokuso yame » les yeux s'ouvrent puis vient le salué, A la fin et au début de chaque séquence de l'entraînement, le seiza a lieu. Durant le cours, il doit saluer le professeur qu'on appelle le « sensei », et le partenaire, s'il y a travail à deux. Le karaté traditionnel, vous savez, c'est quelque chose de très codé. Ces codes nous permettent d'avoir un langage commun et ce langage est très réduit :

dans le Dojo on ne parle pas beaucoup, on a des codes ou des signes qui se répètent et automatiquement l'élève sait ce que ça signifie. Ce qui fait que c'est primordial d'établir ce fameux code au Dojo pour que les gens puissent s'identifier et on s'identifie tous par rapport à ces codes-là : on a tous des personnalités différentes, des niveaux sociaux différents, des niveaux intellectuels différents, mais quand on est dans le dojo on est tous pareils à commencé par la tenue (kimono).

Alors, vous avez parlé de codes, de signes, de règles, ... est-ce que vous faites une différence entre les rites, les règles et les habitudes puisque vous aviez parlé de la vie de tous les jours ...

I. El M. — Ça dépend de ce que vous entendez par rites. Le mot rite peut se traduire de différentes façons selon la circonstance. Quand on dit un rituel, pour nous ce qui est rituel c'est quand on rentre, on salue le Dojo ; c'est quelque chose de naturel, on le fait parce qu'on a appris à le faire et on apprend aux autres à le faire. Par contre on ne peut pas dire « habitude » parce que quand l'élève oublie de faire ces saluts, on lui demande de le faire.

Donc vous pensez que dans le rite il y a une question d'immuabilité, c'est quelque chose d'immuable qui ne change pas, qui se transmet comme ça de façon fixe ?

Sandrine Le Corre — Oui. En fait le rite se fait dès qu'on rentre dans le Dojo : dès que l'élève rentre, il salue et s'il arrive en retard, il entre à la porte du dojo, il salue et il attend que le professeur lui dise de rentrer. S'il ne le fait pas, il ressort du dojo pour rentrer et le refaire. Après ils s'alignent, ils se mettent en « sêiza » – c'est la position à genoux – et là ils répètent ce qu'on appelle le Dojokun, c'est-à-dire les 5 commandements en karaté traditionnel : « soyez fidèles (non pas aux copains ni aux copines, comme je leur explique, mais au Dojo, à la famille et tout ce qu'il y a autour) ; soyez constants dans l'effort, retenez toute conduite violente, respectez les autres et cherchez la perfection du caractère ». Tout ça ils le disent – c'est le « Dojokun » –, puis « Mokuso » : ils ferment les yeux pour bien se concentrer et bien être à ce qu'ils font. Et à la fin du cours, c'est pareil : ils s'alignent, on refait le sêiza, le dojokun... ils récupèrent gentiment leur respiration, leur esprit ; ils sortent du Dojo, ils saluent. S'ils ne le font pas, ils sont punis... ils sont obligés de le faire. En compétition on retrouve la même chose, quand ils passent devant 5 ou 6 juges : ils rentrent sur les aires de tatami, ils saluent avant de rentrer ; ils se mettent sur leur position de départ, pour faire leur kata par exemple ; ils saluent les juges et s'ils ne le font pas ils auront des pénalités ; ils finissent, ils saluent à nouveau ; ils sortent, ils saluent.

Tout ça ce sont des règles de conduite et en même temps lorsque je vous ai demandé si il y avait des rites ou une certaine ritualité dans cette activité, vous m'avez répondu

oui.

S. L. C. — Oui parce qu'ils sont obligés de le faire. En fait, ce n'est pas une obligation en tant que telle, mais c'est un rite qui se fait quand ils sont là ; c'est sûr que dehors ils ne vont pas saluer en rentrant dans n'importe quel endroit. C'est un rite qui ne se fait qu'au Dojo, au karaté traditionnel en fait, et parmi les disciplines d'art martiaux, c'est spécifique à celui-là.

I. El M. — Il faut savoir que tout ce qu'on fait ici au dojo, pour nous ce n'est pas donner une ligne de conduite pour un instant, mais une ligne de conduite pour toute une vie.

Autrement dit vous leur donnez des règles de conduite individuelle pour pouvoir vivre en société, de façon collective ?

I. El M. — Absolument

S. L. C. — oui pour pouvoir s'intégrer...

I. El M. — Vous savez que pour être mieux avec les autres, il faut déjà commencer par soi. Ce qui fait que c'est très important de construire l'enfant lui-même, avant de lui dire « tu dois t'entendre avec tes petits copains, essaie d'être sociable, tu dois communiquer »... Ici on reçoit des classes d'écoles, on fait des cours de découvertes. Un de ces enseignants m'a confié qu'une fois, rien qu'en assistant au cours, en regardant et en écoutant, il a énormément appris... pas sur le karaté traditionnel en lui-même, mais sur la façon d'éduquer l'autre, sur la façon de transmettre. Il y a ce qu'on sait, il y a ce que l'on voudrait transmettre... et la façon dont on transmet influe sur celui qui reçoit. Vous savez qu'il y a différentes façons d'enseigner... quand on dit à l'enfant « concentre-toi pour comprendre », l'enfant à 5, 6 ou 10 ans ne sait pas ce que veut dire « se concentrer », mais quand on lui explique et qu'il essaie d'imaginer les choses, à partir du moment où il imagine, il va comprendre. Autrement dit, c'est un travail en lien avec sa propre imagination... c'est ce qu'on essaie de faire au travers du karaté traditionnel.

Est-ce que ces codes-là ne sont pas des moyens pour aider à la concentration ?... je parle des rites...

I. El M. — Des études ont été faites sur des enfants avant, pendant et après la pratique. La conclusion était la suivante : ils ont découvert que le karaté traditionnel développait chez l'enfant la capacité de concentration, qu'il contribuait à améliorer son résultat scolaire, et modifiait son rapport avec autrui. Ça veut dire qu'au niveau relationnel, nous avons des enfants, qui, lorsqu'ils sont arrivés ici, partaient dans tous les sens. Il faut savoir que pour communiquer avec l'enfant, pour lui transmettre quelque chose, il faut le connaître. Nous, on essaie déjà de comprendre l'enfant, de savoir comment il est, pourquoi, par exemple, il est aussi réservé, pourquoi il est aussi timide, pourquoi il est aussi perturbé : mais ça, c'est peut-être aussi une façon pour lui de dire « je suis là » ; à chaque phrase que vous dites il va lever la main pour dire une

bêtise sans importance, simplement pour que vous n'arrêtiez pas de répéter son prénom tout au long du cours. Pour lui, c'est une façon d'exister. Quand on analyse ce comportement au-delà des apparences, on trouve que c'est un enfant très intelligent, qui manque beaucoup de confiance en soi ; il n'arrive pas à se situer par rapport aux autres, il a peur d'être oublié... Vous voyez, il y a énormément de choses. Ce qui fait qu'une fois qu'on a compris l'enfant, on sait comment communiquer avec lui. Plus d'une fois, d'ailleurs, on va voir les parents en leur disant : « votre enfant est comme ceci, comme cela », et les parents sont surpris... mais vous savez, à travers l'activité physique on arrive à connaître la véritable personnalité de quelqu'un ; pourquoi ? Parce que toute la gestuelle est non contrôlée, non préparée par le mental ; ça veut dire que l'enfant est naturel. En fonction de la réaction des parents – s'ils nous donnent carte blanche pour être un peu plus sévère s'il le faut ou un peu plus cool s'il le faut aussi –, une fois le rapport de confiance établi, l'enfant devient un membre de la famille, dans un sens.

Quelque part, ces codes encadrent l'enfant...

I. El M. — Vous savez que nous – vous et moi – vivons ça du matin au soir ! Quand on part de chez soi, il y a les codes, codes de la route, les feux verts, les feux rouges, etc. C'est présent dans notre vie, on ne le voit pas parce qu'on le vit machinalement. Je me souviens, quand j'étais jeune conducteur, c'était terriblement dur pour moi de m'appliquer à suivre ces codes et à penser à tout ; puis au fur et à mesure du temps, on intègre ces codes, et à force de répétitions ça devient naturel et ça devient inconscient dans notre inconscient. Un autre exemple, j'ai des élèves qui ont commencé jeunes avec moi et qui maintenant sont adultes, ils sont mariés, ont des enfants (j'ai même des grands-pères qui pratiquent aussi), et lorsqu'ils me téléphonent ils me disent « bonjour «oss» » et «oss» c'est un des termes employés pour saluer le senseï au dojo ; vous voyez, c'est quelque chose qui devient naturel, mais aussi parce que c'est un code qui nous a fait évoluer... et on est tous comme ça, on aime bien se rappeler ce qui nous a fait du bien à un moment donné ou à un autre dans notre vie et on fuit toujours les choses qui nous ont plus ou moins traumatisées.

Alors, parlons de l'habit : c'est obligatoire pour pratiquer cette discipline. Il s'agit du kimono et de la ceinture : ne sont-ils pas des signes symboliques ? Ils sont différents d'autres sports, dans l'athlétisme par exemple, il n'y a pas de kimono ou de ceinture ; c'est propre au karaté ou aux arts martiaux en général ?

S. L. C. — oui, c'est commun aux arts martiaux et tout le monde doit être pareil.

Mais alors, plutôt qu'un symbole, c'est un habit plus réglementaire ou lié à l'aspect pratique : c'est plus simple pour pratiquer ce sport ?

M. M. Ch. — Mais si c'est ça, quel est le rôle ou le statut du kimono et de la ceinture ? J'ai un exemple à vous donner : un de mes frères est maître en Algérie dans cette discipline et il a enseigné notamment à tous mes autres frères. Un jour l'un des plus jeunes est arrivé à la maison avec son kimono sur le dos et lorsque mon frère senseï a vu cela il s'est fâché et a sanctionné son frère pendant plusieurs mois... du coup je me demande quel est la place et le rôle de ce vêtement ?

I. El M. — Comment reconnaissez-vous un policier dans la rue ?

Par son uniforme, c'est vrai.

I. El M. — Voilà, vous voyez les habits donnent automatiquement une certaine image. Cette image qui nous amène à la discipline pratiquée... Aujourd'hui les arts martiaux sont nombreux. Dans le temps, il s'agissait de quelque chose de secondaire ; on pratiquait en short, torse nu, dans des lieux différents, en plein-air, par exemple. Mais à partir du moment où c'est devenu une discipline enseignée, codifiée, on a donc établi des règles qui ont permis aussi de différencier un judoka d'un karatéka ou de quelqu'un qui pratique le Kung fu etc. Au premier coup d'œil, on les distingue par leur tenue, ce qui fait que les tenues aussi sont liées à des aspects culturels. Regardez les pratiquants de sabre, les pratiquants d'escrime, ... chaque sport a sa tenue en relation avec les origines de la discipline.

Mais il y a aussi dans le karaté, me semble-t-il, une évolution, avec les ceintures de différentes couleurs qu'on franchit au fur et à mesure de l'apprentissage. Est-ce que vous assimilerez cela avec des rites de passage ?

I. El M. — Vous savez que dans le temps, le karaté passait par une transmission de maître à disciple et puis avec l'enseignement de masse, on est obligé de tout codifier, mettre des règles. Et puis le grade commence à signifier un temps de pratique et un niveau de travail donnés. Il y a aussi un autre aspect éducatif : quand l'instructeur voit 20 élèves devant lui, - un ceinture marron, un autre ceinture noire ou un autre encore ceinture blanche etc. -, au premier coup d'œil, sans que ça prenne trop d'espace dans ses pensées, pendant le cours il va tout de suite classer l'élève... si un ceinture blanche est en difficulté par rapport à tel ou tel exercice, ce sera normal pour son niveau mais pas pour le ceinture noir au cours du même exercice par exemple... Au niveau pédagogique c'est nécessaire.

Mais du coup les ceintures, seraient plus utiles au maître qu'à l'élève ?

I. El M. — Ça, c'est l'aspect éducatif. Mais on dit bien « tout travail mérite salaire », et à chaque chose qui est faite mérite sa récompense, à chaque période de notre vie d'étude, on a tel ou tel diplôme. Ce grade correspond à un temps de pratique et un niveau de travail. Ça veut dire que le grade nous situe et situe l'élève dans son niveau, dans son rang.

Mais il y a quand-même bien des moments de passage comme des examens, pour que l'élève passe à un autre niveau, ... c'est quand-même des rites de passage, vous ne pensez pas ?

S. L. C. — Oui, ce sont des passages obligatoires, c'est vrai. Ce sont des examens pour tous les enfants. Ils sont notés par rapport à leur comportement, à leur présentation devant l'examineur (tenue, kimono bien mis et propre...) et par rapport au travail demandé.

Alors est-ce que ces passages-là sont un peu solennisés, est-ce qu'ils se font devant tout le monde, est-ce qu'il y a une remise de ceinture devant les parents, ... comment ça se passe ?

S. L. C. — Le passage de grade se fait à l'occasion d'un stage - comme ça tous les enfants sont là -, un dimanche après-midi... pour embêter les parents ! [...rire...] et ils sont en groupe pour répéter ensemble de façon à ce qu'ils n'aient pas peur lors du passage de grade qui se fera tout seul devant le professeur. En général, ce n'est pas celui qui les suit pendant l'année - moi j'enseigne aux enfants, mais je ne leur fais pas les passages de grades - pour que justement ça ait du sens, je les connais par cœur, je les vois toute l'année donc ça n'aurait plus aucun sens pour eux et pour moi non plus ; il faut qu'il y ait une valeur à ce moment en fait. Donc ils passent avec un autre professeur. Autant pour les petits que les grands, un passage de grade est toujours très traumatisant... ils ont peur, peur de mal faire, peur parce qu'ils s'exécutent devant quelqu'un qu'ils ne connaissent, ils savent que le comportement compte et pour certains, ils doivent se contrôler, c'est une grande épreuve, elle doit être faite dans le rite du passage de grade. Le changement de ceinture est une étape très importante. c'est un passage au-dessus, c'est donner le meilleur de soi-même en peu de temps, et en même temps c'est la révision d'un trimestre de travail qu'ils ont fourni. Donc tout cela ça se mérite, qu'ils ont fourni. Donc tout cela ça se mérite, surtout quand on passe devant quelqu'un qu'on ne connaît pas, c'est encore pire que le reste ! Ils tremblent dans leur kimono... c'est horrible ! Donc c'est fait pendant un stage pour qu'ils puissent prendre confiance en eux, afin que justement ce ne soit pas trop traumatisant, et que les choses se fassent bien jusqu'au bout ; ensuite ils passent soit tout seul soit deux par deux devant un professeur qui leur demande d'appliquer un travail sur ce qu'ils ont fait pendant le trimestre.

A l'issue de cet examen-là, est-ce qu'ils reçoivent leur ceinture, comment ça se passe concrètement ?

S. L. C. — Ils reçoivent un diplôme de grade, qui est remis devant tous les parents et ça, c'est super important. À la fin du stage, les parents rentrent dans le Dojo, pour qu'ils voient ce que font leurs enfants... Car durant l'année, on ne veut pas de parents dans le dojo pendant les entraînements de karaté traditionnel, on

adore les parents, mais parce que c'est leur dojo dans lequel ils peuvent parler de choses dont ils ne parleront pas aux parents... ça reste entre nous, évidemment s'il y a des choses graves, on en parlera aux parents, mais ce qui se passe au dojo, ça reste au dojo, et je leur dis « c'est chez vous ici !!! ».

Ça, c'est du côté des enfants, mais du côté des adultes, il se passe à peu près la même chose ?

S. L. C. — Oui, pareil... on ne prend pas les parents non-plus ! [...rire...]

Oui ça j'imagine !... [...rire...] autrement dit, les adultes qui ne font pas de karaté ne sont pas autorisés à aller voir ce qu'il se passe dans le dojo ?

S. L. C. — Non, interdiction d'aller voir... s'ils veulent venir voir ou essayer, ils viennent dans la salle et ils essaient, mais en tenue... ils ne peuvent pas être différents des autres, il faut que tout le monde soit pareil : en tenue et sans chaussures ! Mais je me souviens qu'à l'école, lorsque j'y suis entrée en 1972, tout le monde était en blouse, et on était incapables de dire de quel milieu social on était, par exemple, d'où on venait, etc. Et bien, là, c'est un peu pareil : les kimonos sont tous les mêmes... le niveau se trouve dans la performance...

I. El M. — Bon, on est obligé de se différencier, dans les manifestations internationales, par exemple, on porte le drapeau...

Et ça c'est symbolique !

I. El M. — C'est important, oui, c'est une façon de s'identifier, on vient tous de quelque part, on fait partie de telle ou telle communauté, on porte telle ou telle discipline.

Alors, parmi les questions que nous avions à poser, mais je pense qu'on en a plus ou moins déjà parlé : « s'agit-il de rites existants ou institués ? ». Ce qu'on entendait par là c'est qu'effectivement il y a des rites existants, par la règle, le code, mais est-ce qu'à l'intérieur de votre discipline il y a des rites qui se font propres à chaque groupe, des choses qui se créent ou est-ce que vraiment d'un groupe à l'autre, même d'un pays à l'autre, ce sera toujours la même chose ?

S. L. C. — Oui, toujours la même chose. Le seïza se fait de la même façon quel que soit le pays ; le dojokun, au lieu d'être dit en français, sera dit en japonais ou en anglais, etc. Tout se passe de la même façon.

Donc, il n'y a pas de petites choses propres à chaque groupe ou à chaque culture par exemple ?

S. L. C. — Non et même dans les pays musulmans, où se mettre à genoux pourrait être assimilé à la prière, il y a des personnes qui ne veulent pas mais finissent par le faire, parce que c'est la discipline qui veut ça et c'est leur discipline, ils l'ont choisit et la pratique avec tous les rites qu'elle comporte.

4ème Séminaire Inter Fédération PARIS -VERDUN 2008



Groupe Paris en haut
Verdun en bas



14ème Séminaire International avec Sensei Nishiyama Paris 8 et 9 Décembre 2007

Merci à tous les pays et à toutes les régions de France d'avoir pendant toutes ces années assistées aux Séminaires de Sensei



Autrement dit, ils apprennent à faire la différence entre le rite religieux et le rite sportif ?

S. L. C. — Oui, alors qu'au début certains ne comprenaient pas et je me souviens que durant un stage, Sensei El Marhomy a eu des difficultés car des personnes très ancrées dans la religion ne voulaient se mettre en seiza. Il a fallu qu'il leur explique la différence entre la prière que l'on fait le vendredi ou les cinq prières de la journée, et se mettre à genoux dans le dojo qui n'est pas une prière mais un rite pour remercier le sensei, en fait.

I. El M. — Juste pour compléter ce qu'a dit Sandrine, ça c'est lié aussi à l'origine de la discipline, de cet art. Si les arts martiaux perdent leur côté originel, ils se perdent. Ça veut dire que pour tous ces rites dont on parle - on salue comme de cette façon -, c'est parce que c'est un art qui vient du Japon ; le Japon c'est l'Asie, en Asie leur façon de saluer, c'est faire comme ceci... vous voyez, ça veut dire qu'il y a des gestuelles, mais c'est lié aussi à des aspects culturels...

D'après ce que je comprends c'est aussi un art de vivre, ce n'est pas simplement du sport ?

S. L. C. — Oui tout à fait, c'est une façon de vivre et là, je parlerai des enfants puisque c'est à eux que j'enseigne surtout. C'est une façon de vivre qui se retrouve à l'école ; ça les fait beaucoup progresser au niveau de l'école... vous savez, les petits de 4 ans font le seiza, répètent le dojo kun au début et à la fin, etc. Toutes ces valeurs qu'on leur apprend à travers le karaté traditionnel - ne pas taper les autres, se respecter, être sages, écouter -, tout ça se reflète à l'école...

Et dans la vie quotidienne aussi, en fait l'important c'est de réussir à vivre en société ?

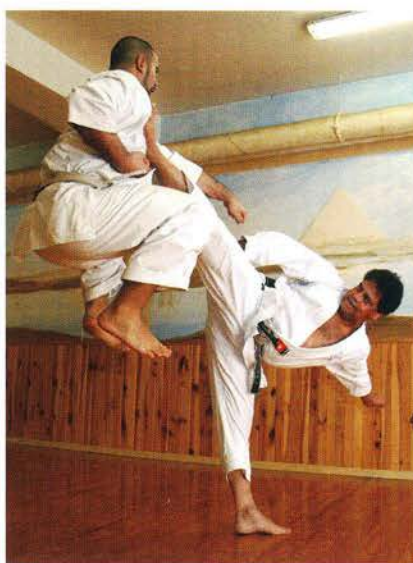
S. L. C. — Oui, c'est très important. Pour nous, c'est aussi réussir à transformer des situations d'échec (et je peux vous dire que j'en vois pas mal) en situation de réussite. Et les parents, s'ils nous laissent le feu vert, avec des règles, on réussit à surmonter des tas de choses... Si les parents me disent : « on n'en peut plus, faites ce que vous voulez, etc. », alors là, je suis sévère mais eux doivent aussi jouer aussi leur rôle et le ramener tout le temps... Bien sûr, je ne suis pas toujours sévère, il faut aussi le récompenser, le mettre en valeur en lui faisant faire des échauffements, par exemple, en lui faisant prendre le commandement sur quelque chose, notamment travailler en groupe et devenir un peu le chef tout en lui disant : « attention ce que tu fais c'est pas bien, mais là c'est très bien...etc. » Au bout de seulement un an, on voit un vrai changement...

Donc, en fait, les rites apportent beaucoup au niveau individuel, mais au niveau collectif aussi ?

S. L. C. — Oui bien sûr, J'ai des enfants qui ne veulent pas travailler en groupe, impossibles à l'école, complètement à l'écart, renfermés sur eux-mêmes ; pour ces enfants si vous les forcez tout de suite à travailler en groupe c'est l'échec avant de commencer, il faut que eux même se sentent bien et que tout naturellement ils travaillent avec un partenaire. Pour cela, il faut que l'enfant ait confiance en son professeur

, au début je ne force jamais un enfant mais je l'aide, je l'aide pour qu'il prenne confiance en lui, qu'il prenne de l'assurance par rapport à lui même et par rapport aux autres. Des exercices individuels qui doucement au fur et à mesure des cours deviendront avec un partenaire, le même puis un autre etc, tout en douceur et tout naturellement même pour cet enfant les choses deviendront naturelles et surtout les enseignements à l'école verront le changement et les parents dans son comportement de tous les jours à sa façon de bouger et de s'exprimer. Mais le jour de la compétition, si ils sont d'accord, ils sont obligés de travailler en groupe et, surtout ces enfants-là, il faut leur redonner confiance en eux, pouvoir s'exprimer à voix haute devant les gens, ... c'est ce que je fais avec l'échauffement où ils sont obligés de parler à voix haute, et dans le travail à deux ; et tout ça ressort en compétition forcément... le travail à deux, est déjà extraordinaire, et ensuite passer devant 5 juges en faisant le travail à deux... au début c'est difficile et ensuite c'est une libération sur eux-mêmes en fait... Et à l'école ça se ressent... il y a des parents qui nous demandent ce que l'on a fait... C'est une belle récompense ! Surtout pour eux.

I. El M. — Je pense que les enfants sont une matière première (purs et innocents) : soit on fait quelque chose d'extraordinaire, soit on peut en faire des voyous... Quand on est dans le dojo, on amène l'enfant à croire en lui, croire qu'il est vraiment bon, il faut qu'il croit qu'il peut... Il est très très rare de virer des enfants pour une conduite inconvenante, mais parce que les parents ne suivent pas derrière. On n'a jamais eu des parents qui se sont opposés à ce qu'on puisse venir en aide à leurs enfants... Moi j'estime que ce qu'on a de plus cher, ce sont nos enfants.





Séminaire International de Karaté Traditionnel en Egypte- Février 2008 *Organisé par la Fédération des Pays Arabes en collaboration avec la Fédération Egyptienne*

Plus de 400 participants dont 8 pays sont venus participer à ce séminaire exceptionnel en Egypte au Caire. Une cérémonie d'ouverture en présence de M. Mansour Zahair, Président de la Fédération Egyptienne, M. Elkalish, Président de la Fédération des Pays Arabes. Sensei El Marhomy a été chaleureusement remercié pour cet événement qui a eu un très grand succès. Puis Sensei El Marhomy et Mme Le Corre ont été reçus à Samanoud (Capital de l'Egypte à l'époque des pharaons)



Cérémonie d'ouverture



Samanoud



17^{ème} Séminaire International de Karaté Traditionnel - Souillac 2008



repas de fin de stage



Du Dimanche 27 Juillet au Dimanche 03 Aout 2008 se sont données rendez vous à Souillac dans le lot, une soixante de stagiaires, pour le 17^{ème} Séminaire International Tous style. Au programme des cours spéciaux pour instructeurs et arbitres ainsi que pour les futurs, des cours de secourisme et des cours généraux pour les karatékas tous grades avec un programme de détente, piscine, canoe... Un séminaire ouvert à tous qui accueille aussi bien les stagiaires que les familles. Un moment inoubliable pour tous

5^{ème} Séminaire INTER FEDERATION de Karaté Traditionnel - 2009 PARIS - SOUILLAC



**Samedi 4 Avril à Paris et
Dimanche 5 Avril à Souillac**
Le 5^{ème} Séminaire Inter Fédération Tous styles. Dirigé par Sensei Kwiecinski, Président de la Fédération Polonaise de Karaté traditionnel et par Sensei El Marhomy Directeur Technique Traditionnel FKTAMAF. Cours spéciaux enfants, ceintures noires et instructeurs et tous grades. Petits et grands ont gardé un bon et grand souvenir de ce stage exceptionnel. Un accueil exceptionnel à Souillac avec au programme visite de la région.

1^{er} Séminaire International en Hommage à Sensei Nishiyama



**15^{ème} Séminaire International de Karaté Traditionnel
1^{er} en hommage à Sensei Nishiyama**

Dirigé par Sensei El Marhomy, 7^{ème} DAN ITKF,
élève direct de sensei NISHIYAMA
et d'autres instructeurs ITKF

**Samedi 31 Janvier
Dimanche 1^{er} Février
PARIS 09**

Organisé de la Bourse
25 rue de la Bourse 75002 Paris
Renseignements : 33 9 52 38 25 54
E-mail : fktamaf@wanadoo.fr
Site : www.fktamaf.fr

Tout l'argent du Séminaire International
sera reversé à la famille



Samedi 31 Janvier et Dimanche 1^{er} Février 2009 s'est déroulé le 15^{ème} Séminaire International et le 1^{er} en Hommage à sensei Nishiyama. La particularité de ce stage est la participation des instructeurs étrangers tel que M. Ouertani de la Tunisie et M. Berisha d'Angleterre. La participation de l'Algérie et une forte participation des régions de France. L'argent du stage a été remis à la femme de sensei Nishiyama qui a été très émue et touchée de ce geste.



44^{ème} SEMINAIRE INTERNATIONAL de l'ITKF San Diego USA 2008



Dernier séminaire en présence de Sensei Nishiyama à l'Université de San Diego (UCSD). Déjà très malade, il a fait le déplacement jusqu'à l'Université de San Diego mais très fatigué, il n'a pu physiquement être présent et donner comme à son habitude les 7 heures de cours par jour. De sa chambre de l'Université et désireux de donner comme à son habitude sans compter, il a demandé à des instructeurs des directives très stricte sur le déroulement du Séminaire pour les cours et pour les athlètes, pour les instructeurs et pour les règles sportives de l'ITKF. M. Fusaro (Président actuel de l'AAKF), M. Kwiecinski, (vice Président de l'ETKF) et M. Joergensen (Président actuel de l'ITKF) ont dispensé le séminaire. Sensei El Marhomy a eu une réunion avec sensei Nishiyama.



Senseis Fusaro, Joegensen, Kwiecinski et El Marhomy



Sensei Kwiecinski



Sensei Joegensen



Sensei Fusaro

CLIN D'OEIL



Brésil - Italie - Vénézuéla - France - Suisse



Nami Nishiyama



Camps de San Diego



L'équipe FKTAMAF en compagnie de David MURRAY, grand Jazzman



Brésil - Vénézuéla - France

Canada - USA



Turkmenistan - Ukraine



Roumanie - France



Au centre grande artiste Polonaise Anna FABER



Macédoine - Roumanie - France

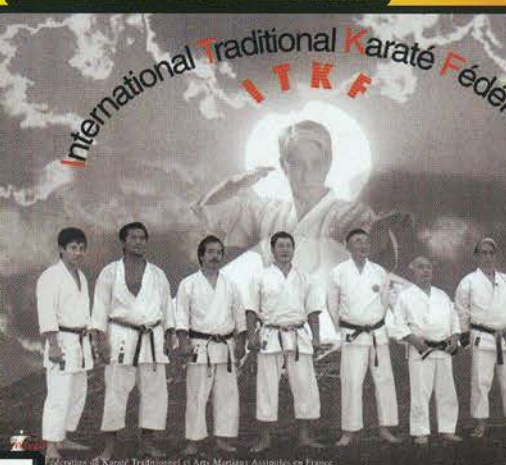
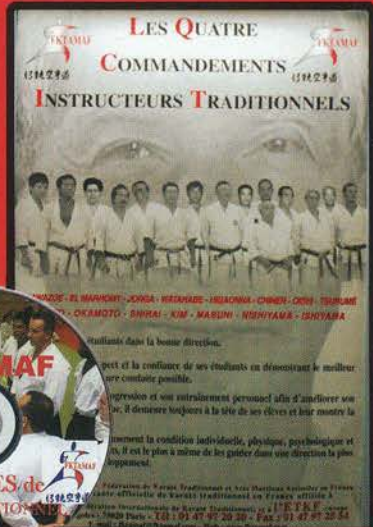
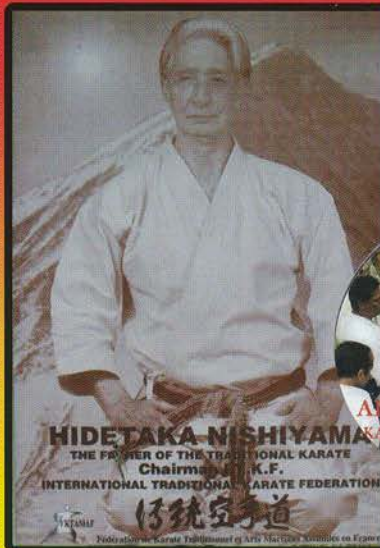


Turkmenistan - Lituanie

PAGE F.K.T.A.M.A.F.

- Fascicule d'arbitrage** 30 euros
avec DVD Arbitrage
(Tous les signes d'arbitrage du Karaté Traditionnel)
- Fascicule instructeur** 23 euros
- Diplôme KYU** 31 euros
(Enfant ou adulte par 100 exemplaires)
- Ecusson F.K.T.A.M.A.F** 4 euros
- Ecusson instructeur** 10 euros
- Poster de senseï Nishiyama** 5 euros
- Poster ITKF** 4 euros
- Poster «instructeur»** 4 euros
- Tee shirt FKTAMAF** 6 euros
- TODOME** 4 euros
(magazine fédéral)
- Gants officiels ITKF** 30 euros

EN VENTE !!!



INFORMATIONS CLUBS

AFFILIATION CLUB
120 EUROS

AFFILIATION LIGUE
60 EUROS
(directement à la ligue)

PASSEPORT
35 EUROS

LICENCE
30 EUROS

Poster CLUB
Autocollants FKTAMAF
GRATUIT



A QUOI CA RESSEMBLE ??



18^{ème} Séminaire International de Karaté Traditionnel

02 AU 09 AOUT 2009

SOUILLAC-FRANCE

FORMATIONS:

- . Instructeurs**
- . Arbitres**
- . Athlètes**

STAGE TOUS GRADES

A partir de C. Blanche

Stage de secouriste et recyclage



伝統空手道



Fédération de Karaté et Arts Martiaux Assimilés en France

50 rue des Rigoles 75020 Paris-France Mail: fktamaf@wanadoo.fr

Tél: 00 33 9 52 38 25 54 ou 05 65 41 40 85 (ligue)